

Le novità di questi mesi in libreria: nella narrativa italiana tornano Carofiglio, Lucarelli e Camilleri, ma anche Benni e Maggiani

Un autunno nel segno del noir

Il genere è destinato a confermare il successo di vendite

di MAURO MOLINAROLI

Libri per tutte le esigenze, romanzi di grandi scrittori e saggi di ogni genere, attesi da tempo. Questi mesi sono infatti tra i più fecondi dell'anno. Il noir, anche in questa stagione, è destinato a confermare il successo di vendita nel panorama editoriale italiano.

Due scrittori di primo piano, Carofiglio e Lucarelli sono destinati a dire la loro. Con *L'arte del dubbio*, **Gianrico Carofiglio**, (Sellerio) racconta vicende processuali vere, riportate nella loro integrità. Taglio storico per il nuovo lavoro di **Carlo Lucarelli**, *L'ottava vibrazione* (Einaudi). Il libro è ambientato a Massaua, in Eritrea, nel gennaio del 1896.

Cemento armato è il nuovo romanzo di **Sandrone Dazieri** (Mondadori); da questo libro è stata tratta una versione cinematografica, attualmente in programmazione nelle sale, con **Giorgio Falletti**, **Nicolas Vaporidis** e **Carolina Crescentini**.

E' una storia ambientata nella Roma contemporanea, dura e malavitosa. Bologna ospita invece il ritorno di Sarti Antonimo creato da **Loriano Macchiavelli**. Molte delle sue avventure, soprattutto racconti o romanzi brevi pubblicati su periodici a partire dagli anni Settanta, erano introvabili: con questa edizione completa, intitolata *Sarti Antonio e la via dell'inferno* (Mondadori) sono ora disponibili. Ambiente milanese invece per *A nozze col delitto* di **Lucia T. Ingrosso** (Kowalski), una classica indagine per omicidio in una città afosa e semideserta. A breve

in libreria anche *Rosa elettrica* di **Giampaolo Simi** (Einaudi), il ritratto di un giovanissimo boss della camorra visto da vicino da una poliziotta alle prime armi.

Nuovo romanzo anche per **Pietrangelo Buttafuoco**. *La storia di Caravanserai* (Mondadori) parte dall'antichità per arrivare a oggi raccontando una disputa che contiene in sé tutti i temi della incomunicabilità fra le religioni monoteiste e la necessità di comprensione e di dialogo. Torna in libreria con *Maruzza Musumeci*, **Andrea Camilleri** (Sellerio): un lungo racconto che attraversa un secolo e che si conclude nel 1943. *La grammatica di Dio*. *Racconti di solitudini* di **Stefano Benni** (Feltrinelli) è destinato ad essere una piacevole sorpresa per la sua ironia. Amore e ironia le troveremo anche nelle pagine di *L'amore e lo sghignazzo* di **Dario Fo** (Guanda). Il Nobel per la letteratura racconta la parte più trasgressiva, controcorrente ed eretica della storia, a partire dagli autori comici dell'antica Grecia, per parlare di tirannia e di falsa democrazia. **Paola Mastrocola** invece, con *Più lontana dalla luna* (Guanda), racconta invece la storia di un'adolescente controcorrente attirata dalle poesie dei trovatori provenzali.

Romanzo psicologico dalle tinte forti è *Vite bugiarde* di **Vincenzo Cerami** (Mondadori). Si tratta del viaggio interiore - ma anche reale - di una giovane donna alla ricerca di un amore perduto. Ancora più drammatico *Prima esecuzione* di **Domenico Starnone** (Feltrinelli) un romanzo che riprende il tema ancora vivo del terrorismo italiano. Infine *Guida sognante per perdersi a Genova* segna il ritorno di **Maurizio Maggiani** (Feltrinelli).

Per quanto riguarda la letteratura straniera iniziamo da *Mi ha ucciso lei* di **Tahar Ben Jelloun** (Einaudi), una storia tra emigrazione e ritorno;

torna in libreria con *Sbucando la cipolla* **Günter Grass** (Einaudi). Si tratta della seconda parte dell'autobiografia incentrata sulla Germania del dopoguerra, sul ritorno dai campi di prigionia; *Qualcuno morirà* di **James Patterson** (Longanesi), è un nuovo giallo per uno degli autori di genere più amati; imminente l'uscita di *Un pacifico matrimonio a Canopus* di **Doris Lessing** (Fanucci), romanzo fantascientifico che conferma la vocazione di genere della grande autrice inglese a cui proprio l'altro giorno è stato assegnato il premio Nobel per la letteratura. Imminenti poi *La femmina della specie* di **Joyce C. Oates**, in cui l'autrice, una delle grandi protagoniste del Novecento traccia l'indimenticabile ritratto di alcune donne "terribili", che hanno fatto dell'omicidio un aspetto normale della loro esistenza e *L'uomo dei cerchi blu* di **Fred Vargas** (Einaudi), pseudonimo maschile che nasconde invece una delle autrici di gialli più famose.

Molte novità sono successi annunciati, come *Il libro dei morti* di **Patricia Cornwell** (Mondadori), con la protagonista di sempre, Kay Scarpetta, *Le scarpe rosse* della scrittrice inglese **Joanne Harris** (**Garzanti**), atteso seguito del celeberrimo *Chocolat*, divenuto anche un film di successo, *Polonio 210*. *Splinter cell* di **Tom Clancy** (Rizzoli), *Notturni hollywoodiani* di **James Ellroy** (Feltrinelli), in una storia di amore e tradimento, *The ghost* di **Robert Harris** (Mondadori), curioso e impegnato romanzo su un premier britannico che, lasciato l'incarico scrive uno scottante memoriale sulla sua vita e sugli anni in cui è stato al potere e *Trauma* di **Patrick McGrath** (Bompiani), ambientato nella New York degli anni Settanta, racconta la crisi esistenziale profonda di uno psichiatra di grido.

Tre libri editi da Guanda,

dovrebbero soddisfare i palati più fini: *Il piacere sottile della pioggia* di **Alexander McCall Smith**, romanzo brillante e leggero come nella tradizione letteraria dell'autore; *Il lungo viaggio* di **Eliza Duane** di **Joseph O'Connor**, ambientato negli Stati Uniti della seconda metà dell'Ottocento e *Villaggi* di **John Updike**, il racconto della vita di Owen, pioniere dell'informatica in pensione, dei suoi amori e matrimoni, della sua intimità.

In libreria prossimamente anche *L'avventura teatrale. Mes Italiennse* di **Daniel Pennac** (Feltrinelli), due versioni del testo teatrale *Grazie*. Di **Alicia Giménez Bartlett** uscirà *Petra Delicado: Riti di morte-Giorno da cani-Messaggeri dell'oscurità* (Sellerio): tre casi appassionanti per l'ispettrice quarantenne bella e anticonformista. Inoltre *Ho già sentito questa canzone* di **Mary Higgins Clark** (Sperling & Kupfer), strano romanzo tra attualità e memoria. Importante l'uscita di un nuovo intenso capitolo nell'opera letteraria di uno scrittore più volte candidato al pre-

mio Nobel per la letteratura: *Patrimonio. Una storia vera* di **Philip Roth** (Einaudi). Protagonista è Herman Roth, il padre di Philip. Herman è un vedovo di ottantasei anni, che lotta contro un tumore al cervello. Philip accompagna il padre in ogni momento di questa enorme esperienza, lungo il calvario di una dilatata agonia.

Due grandi libri Longanesi per due generi letterari assolutamente diversi: *La città perduta* di **Clive Cussler**, vicenda complessa legata a una grande multinazionale decisa a sfruttare la situazione per ottenere il controllo dei mari e *Scacco matto. Enigmi, fiabe, racconti* di **Jostein Gaarder**: 64 brani, come le case di una scacchiera, estratti da tutte le opere dell'autore.

Le Edizioni Nord, che pubblica prevalentemente letteratura di fantascienza e fantasy, punterà su *Il marchio di Giuda* di **James Rollins**: gli agenti del-

la Sigma Force - guidati da Grayson Pierce - devono fare luce su un mistero che minaccia l'intera umanità: un mistero che ha attraversato i secoli, fin dai tempi del viaggio di **Marco Polo**. Due bei romanzi per Feltrinelli: *I quaderni del pianto* di **Marcela Serrano** un racconto drammatico che affronta la tragedia dei bambini rapiti per venderne gli organi o per essere dati in adozione a famiglie facoltose, e *Il coperchio del mare* di **Banana Yoshimoto**, come sempre storia di amicizia e di morte, con protagoniste giovani donne.

Infine un nuovo, non facile romanzo di **Elmore Leonard** *Freaky deaky* (Einaudi), uno degli autori più crudi e potenti degli ultimi anni, capace di raccontare le realtà più violente e brutali degli Stati Uniti. Per chi non avesse letto sui romanzi: da uno di questi è stato tratto *Be Cool*, il film con **John Travolta** e **Uma Thurman**.

(1 - continua)



Sopra Giorgio Faletti nel film "Cemento armato", tratto dall'omonimo libro di Sandrone Dazieri. A sinistra dall'alto Doris Lessing e Tahar Ben Jelloun. A destra dall'alto Stefano Benni e Maurizio Maggiani

